



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
 Colegiado do Curso de Graduação em Medicina  
 Avenida Para, 1720 - Bairro Umuarama, Uberlândia-MG, CEP 38400-902  
 Telefone: 34 3225-8604 - Bloco 2U - Sala 23



## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

|                        |   |                |    |               |                       |                |               |
|------------------------|---|----------------|----|---------------|-----------------------|----------------|---------------|
| Componente Curricular: | Atividades Sensoriais Reflexivas e Formativas III |                |    |               |                       |                |               |
| Unidade Ofertante:     | FAMED   |                |    |               |                       |                |               |
| Código:                | FAMED31304  | Período/Série: | 3º | Turma:        | M                     |                |               |
| Carga Horária:         |   |                |    | Natureza:     |                       |                |               |
| Teórica:               | 45  | Prática:       |    | Total:        | 45                    | Obrigatória(x) | Optativa: ( ) |
| Professor(A):          | Marília Martins Prado Bonini                      |                |    | Ano/Semestre: | 2020 - 1ª Etapa AAR E |                |               |
| Observações:           |   |                |    |               |                       |                |               |

### 2. EMENTA

Grupos operativos de ensino-aprendizagem na área médica. Universo psicológico do estudante de Medicina. O processo saúde/adoecimento/cuidado. Medicina na Renascença (1400-1600). Artes visuais e representação do corpo humano. Ética e experimentos em animais e em humanos.

### 3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos a serem trabalhados são importantes para a aquisição de competências gerais como o julgamento crítico, a capacidade reflexiva e a atuação profissional pautada em princípios éticos e responsabilidade social. O componente curricular em tela possibilita, aos estudantes, a aproximação com as humanidades médicas e, assim, o reconhecimento da importância do saber ser médico, articulado com o saber (tratado no componente curricular “Dos Tecidos aos Sistemas II”) e o saber fazer (tratado nos componentes curriculares “Saúde Individual III” e “Saúde Coletiva III”).

Para tal, é necessário o desenvolvimento das seguintes competências:

1. Raciocínio crítico para resolução dos principais dilemas morais em Medicina.
2. Produção de narrativas reflexivas sobre o papel do médico, relação médico-paciente, processo saúde/adoecimento.
3. Compreensão do processo saúde-adoecimento-cuidado, da relação médico-paciente e do papel do médico na perspectiva histórica, social e cultural.
4. Comunicação interpessoal na perspectiva da medicina centrada na pessoa.
5. Capacidade de trabalho em equipe.

### 4. OBJETIVO

#### Objetivo Geral:

Sublinhar o processo de constituição da Medicina como campo multidisciplinar (sobretudo como dialógico com as ciências humanas) por meio da análise da construção histórica, cultural e social do papel do médico e da discussão dos dilemas contemporâneos que envolvem a prática médica que atravessam a formação do estudante de Medicina.

#### Objetivos Específicos:

1. Examinar os aspectos psicodinâmicos que envolvem os pequenos grupos.
2. Investigar a necessidade da atitude de “aprender a aprender” e expressar os tópicos do universo psicológico do estudante de Medicina.
3. Demonstrar o exercício das funções egóicas essenciais no processo de ensino/aprendizagem.
4. Discutir o conceito de interdisciplinaridade e operar o trabalho em equipe.
5. Interpretar o processo saúde/adoecimento/cuidado.

6. Analisar as representações do corpo humano no período renascentista.
7. Investigar as dimensões sócio-culturais do corpo.
8. Conhecer os aspectos éticos relacionados à pesquisa.
9. Valorizar habilidades comunicativas e afetivas.

## 5. PROGRAMA

### 5.1 Relação Médico-Paciente

- a. A experiência de doença: de si e dos outros
- b. A experiência relacional: consigo, com os colegas, com professores, com trabalhadores da saúde e com a comunidade
- c. Trabalho em equipe
- d. Habilidades de comunicação: Medicina Centrada na Pessoa – Coleta de Informações e exploração da experiência de adoecimento

### 5.2 História da Medicina

- a. Nascimento da anatomia moderna
- b. Medicina no período renascentista

### 5.3 Bioética

- a. Experimentos com seres humanos
- b. Experimentos com animais

### 5.4 Medicina e Ciências Humanas

- a. Artes visuais e a representação do corpo humano
- b. Representações socioculturais do corpo
- c. Literatura – Livro: “O médico doente”
- d. Cinema – Filme: “Cobaias”

## 6. METODOLOGIA

Atendendo às recomendações do artigo 7º da Resolução UFU para AARE. O conteúdo programático da disciplina será desenvolvido por meio da plataforma Microsoft Teams® (<https://teams.microsoft.com/>).

Utilizaremos as seguintes estratégias pedagógicas: Aprendizagem em pequenos grupos. Role play. Dramatização. Roda de conversa terapêutica. Cinema. Literatura. Artes visuais. Dilemas Éticos. Exposição dialogada.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

| SEMANA     | MÓDULOS   | ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PREVISTAS1                     | PONTUAÇÃO/ CARGA-HORÁRIA | ATIVIDADES SÍNCRONAS PREVISTAS2   | CARGA-HORÁRIA3 |
|------------|---|---|--------------------------|---|----------------|
| 10/08/2020 | INÍCIO DO SEMESTRE LETIVO   | -   | -                        | -   | -              |
| 1ª         | Aspectos éticos relacionados a pesquisa com seres humanos e animais | Cadastro e ambientação na plataforma Microsoft Teams® | 3 horas                  | Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br>Tema: Apresentação do plano de ensino / regras de convivência<br>Dia: 12/08/20<br>Horário: 14h00 | 2 horas        |

|    |  |   |                                   |   |         |
|----|--|---|-----------------------------------|---|---------|
| 2ª | Aspectos éticos relacionados a pesquisa com seres humanos e animais                            | - Assistir ao filme "Cobaias"<br><br>-Postar uma resenha crítica (até 3000 caracteres) sobre o filme  | 20 pontos / 3 horas               | Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br><br>Tema: Discussão sobre o filme "Cobaias" e elaboração de questões de aprendizagem<br><br>Dia: 19/08/20<br>Horário: 14h00  | 2 horas |
| 3ª | Aspectos éticos relacionados a pesquisa com seres humanos e animais                            | Postagem de respostas às questões de aprendizagem   | 5 pontos / 3 horas                | Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br><br>Tema: síntese questões de aprendizagem<br><br>Dia: 26/08/20<br>Horário: 14h00  | 2 horas |
| 4ª | Aspectos éticos relacionados a pesquisa com seres humanos e animais                            | Leitura de textos científicos e análise dos aspectos éticos / postagem de parecer ético sobre a pesquisa  | 20 pontos / 3 horas               | Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br><br>Tema: síntese Aspectos éticos relacionados a pesquisa com seres humanos e animais<br><br>Dia: 02/09/20<br>Horário: 14h00 | 2 horas |
| 5ª | Medicina Centrada na Pessoa – Coleta de Informações e exploração da experiência de adoecimento | Todos: Leitura referêcia 4 e postagem de comentários no fórum<br><br>Turma MB: análise de anamnese em vídeo e e postagem de avaliação com checklist | 3 horas<br><br>5 pontos / 3 horas | Turma MA:<br>Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br><br>Tema: Roda de conversa (part. Profa. Eleusa)<br><br>Dia: 09/09/20<br>Horário: 14h00                         | 2 horas |
| 6ª | Medicina Centrada na Pessoa – Coleta de Informações e exploração da experiência de adoecimento | Todos: Leitura referências5 e 6 e postagem de comentários no fórum  | 3 horas                           | Turma MB:<br>Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br><br>Tema: roda de conversa (part. Profa. Eleusa)<br><br>Dia: 16/09/20<br>Horário: 14h00                         | 2 horas |

|    |  |  |                     |   |         |
|----|--|--|---------------------|---|---------|
|    |  | Turma MA: análise de anamnese em vídeo e e postagem de avaliação com check-list    | 5 pontos / 3 horas  |   |         |
| 7ª | Medicina Centrada na Pessoa – Coleta de Informações e exploração da experiência de adoecimento | Confecção de vídeo com dramatização da consulta e postagem de comentários no fórum | 3 horas             | Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br>Tema: medicina centrada na pessoa – coleta de informações e exploração da experiência de adoecimento<br>Dia: 23/09/20<br>Horário: 14h00          | 2 horas |
| 8ª | Medicina Centrada na Pessoa – Coleta de Informações e exploração da experiência de adoecimento | Postagem de vídeo com dramatização   | 30 pontos/ 3 horas  | Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br>Tema: Síntese: medicina centrada na pessoa – coleta de informações e exploração da experiência de adoecimento<br>Dia: 30/09/20<br>Horário: 14h00 | 2 horas |
| 9ª | História da medicina no Renascimento – O nascimento da Anatomia                                | Resenha crítica de obras de arte e textos referentes ao Renascimento               | 20 pontos / 3 horas | Encontro virtual na plataforma Microsoft Teams®<br>Tema:<br>- História da Medicina no Renascimento<br>- Avaliação do módulo<br>Dia: 07/10/20<br>Horário: 14h00                                      | 2 horas |

1. – As atividades assíncronas deverão ser entregues no final de cada semana da etapa que está ocorrendo.
2. - Semanalmente serão organizados encontros de 120 minutos com as turmas respeitando os horários e turnos das ofertas das disciplinas.
3. – Caso ocorra problemas no Microsoft Teams o professor irá utilizar outras ferramentas, como por exemplo: o e-mail institucional.

## 7. AVALIAÇÃO

## 7.1 Avaliação Discente

|  |            |
|--|------------|
| •  | •          |
| Resenha crítica do filme   | 20         |
| Dramatização (vídeo)   | 30         |
| Parecer ético sobre projetos de pesquisa                           | 20         |
| Resenha crítica de obras de arte e textos do período renascentista | 20         |
| Análise anamnese em vídeo  | 5          |
| Respostas às questões de aprendizagem                              | 5          |
| <b>Total</b>   | <b>100</b> |

## Critérios de avaliação

## a) Resenha crítica do Filme

| CRITÉRIOS AVALIADOS  | PONTOS ATRIBUÍDOS* | PONTOS OBTIDOS |
|--|--------------------|----------------|
| 1. Registra dados sobre o autor e/ou contexto histórico do filme                           | 2,0                |                |
| 2. Sintetiza aspectos relevantes do filme  | 2,0                |                |
| 3. Analisa criticamente os conflitos bioéticos do filme                                    | 2,0                |                |
| 4. Realiza busca qualificada de textos relacionados ao filme                               | 2,0                |                |
| 5. Utiliza normas ABNT adequadamente   | 1,0                |                |
| 6. Demonstra capacidade de síntese e expressão escrita (máximo 3000 caracteres sem espaço) | 1,0                |                |
| <b>Total</b>   | <b>10,0</b>        |                |

\* A nota atribuída à resenha crítica do filme será multiplicada por três.

## b) Dramatização

| CRITÉRIOS AVALIADOS   | PONTOS ATRIBUÍDOS* | PONTOS OBTIDOS |
|---|--------------------|----------------|
| 1. Apresenta-se e trata o paciente como um ser humano: Senhor, Senhora, Senhorita, Pastor, Padre, etc., utilizando o nome ou a forma de tratamento que o paciente prefere | 1,0                |                |

|  |             |  |
|--|-------------|--|
| 2. Expressa respeito e interesse ao longo da entrevista, por exemplo, mantendo contato visual e uma postura corporal com tronco ligeiramente dobrado para frente   | 1,0         |  |
| 3. Levanta dados de identificação, como: nome, idade, sexo, cor/etnia, estado civil, profissão, naturalidade, procedência, religião  | 1,0         |  |
| 4. Utiliza o sintoma-guia (sintoma principal) como fio condutor da história da doença atual  | 1,0         |  |
| 5. Realiza a investigação dos sintomas de acordo com a sequência cronológica dos fatos, incluindo localização, qualidade, intensidade, cronologia, cenário, fatores agravantes ou atenuantes, sintomas associados e pontos pertinentes positivos e negativos | 1,0         |  |
| 6. Investiga informações sobre diagnósticos prévios, tratamento e evolução da "doença"   | 1,0         |  |
| 7. Utiliza linguagem adequada, evitando o vocabulário biomédico ou utilizando apenas se o paciente o utilizar  | 1,0         |  |
| 8. Utiliza perguntas abertas e fechadas de forma adequada, em diferentes momentos da entrevista, incentivando a fala espontânea do paciente  | 1,0         |  |
| 9. Realiza a escuta atenta, observando atentamente a narrativa do paciente sobre a sua história e não a interrompendo por, pelo menos, dois minutos  | 2,0         |  |
| 10. Realiza o Interrogatório sintomatológico/revisão de sistemas, aproveitando a oportunidade para promoção a saúde  | 1,0         |  |
| 11. Investiga os Antecedentes pessoais (fisiológicos, patológicos, ginecológicos, obstétricos) , Antecedentes familiares, Hábitos de vida e Condições socioeconômicas  | 1,0         |  |
| 12. Verifica o entendimento do paciente sobre a doença ou incapacidade (causas, diagnóstico, prognóstico e tratamento)   | 2,0         |  |
| 13. Verifica o impacto da doença ou da incapacidade ou do atendimento médico sobre a vida do paciente, seu trabalho e suas relações.   | 2,0         |  |
| 14. Verifica os objetivos do paciente em relação a sua saúde   | 2,0         |  |
| 15. Verifica as expectativas do paciente em relação ao atendimento médico  | 2,0         |  |
| <b>Total</b>   | <b>20,0</b> |  |

## 7.2 Frequência

1. A assiduidade será avaliada através de listas de presença nas atividades síncronas e entrega das atividades assíncronas dentro dos prazos estipulados.
2. A professora responsável orientará as atividades assíncronas às quartas-feiras ao final de cada atividade síncrona. As postagens referentes às atividades assíncronas deverão ocorrer até a segunda-feira seguinte às 23h59.

## 7.3 Avaliação do Componente Curricular e do Currículo

1. Avaliação de cada encontro síncrono
2. Instrumento de avaliação ao final do componente curricular

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- 1) BEAUCHAMP, T. L. ; CHILDRESS, J. F. **Princípios de ética biomédica**. São Paulo: Loyola, 2002.
- 2) PENDLETON, D. et al. **A nova consulta: desenvolvendo a comunicação entre médico e paciente**. Trad: Anelise Burmeister. Porto Alegre: Artmed, 2011.
- 3) PORTER, R. **Cambridge: história ilustrada da medicina**. Rio de Janeiro: Revinter, 2001.
- 4) SALLES, P. **História da medicina no Brasil**. São Paulo: COOPMED, 2004.

### Complementar

(todos os textos estão disponíveis on-line e serão postados na plataforma Microsoft Teams®)

1. BRASIL. MINISTÉRIO DA SAÚDE. **RESOLUÇÃO CNS Nº 466, de 12 de dezembro de 2012. Diretrizes e Normas regulamentadoras de pesquisas envolvendo seres humanos**.
2. CONSELHO FEDERAL DE MEDICINA. **Código de Ética Médica**. Brasília: Conselho Federal de Medicina, 2010.
3. RUSSEL, G. A. Vesalius and the emergence of veridical representation in Renaissance anatomy. **Progress in Brain Research**, v. 203, p. 3-32, 2013.
4. COVAS, D.T.; MOREIRA, A. C. Comunicação médico-paciente e anamnese. In: *Semiologia geral e especializada*[S.l: s.n.], 2013. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4377325/mod\\_resource/content/1/Comunicacao1ared%203.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4377325/mod_resource/content/1/Comunicacao1ared%203.pdf). Acesso em 02/08/2020
5. SILVERMAN, Jonathan. Hidden agendas and how to uncover them. **Medicine**, v. 33, n. 2, p. 27-29, 2005.
6. COSTANZO, Maria Rosa. The physician becomes the patient: How my breast cancer journey taught me to be a better doctor. 2014.

\* Os professores responsáveis podem sugerir textos complementares.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: 21/08/2020

Coordenação do Curso de Graduação em Medicina



Documento assinado eletronicamente por **Marília Martins Prado Bonini, Professor(a) do Magistério Superior**, em 28/08/2020, às 18:01, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

Documento assinado eletronicamente por **Luiz Carlos de Oliveira Júnior, Professor(a) do Magistério Superior**,



em 01/09/2020, às 13:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Rosângela Martins de Araújo, Presidente**, em 01/09/2020, às 15:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **2155444** e o código CRC **FE0CE03B**.