



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

**FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR**

<b>CÓDIGO:</b> _____	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> <b>Fotografia</b>	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> Instituto de Arte		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60

**OBJETIVOS**

**I. Geral:**

Propiciar ao aluno conhecimentos específicos e concretos sobre técnicas e processos fotográficos tradicionais e modernos incluindo as bases foto – químicas- e digitais. Permitir ao aluno a aquisição de uma visão global do universo da fotografia e suas múltiplas facetas e aplicações no mundo moderno conscientizando-o do enorme deslocamento que essa invenção aportou para a civilização e para as artes visuais.

**II. Específicos:**

1. Possibilitar ao aluno o conhecimento de praticas e nomenclatura da fotografia de forma que possa:
  - a. Ler e entender artigos sobre fotografia.
  - b. Reconhecer nomes e técnicas de fotografia
  - c. Reconhecer e identificar diferentes tipos de equipamentos fotográficos.
  - d. Saber operar e manipular uma câmara fotográfica e utilizar os controles de foco, velocidade do obturador, diafragma, e fotometria
  - e. Saber revelar filmes em preto e branco.
  - f. Saber ampliar cópias em preto e branco.
  - g. Ser criativo com a câmara e o laboratório.
2. Saber a diferença entre fotografia convencional e digital.

**EMENTA**

**Fotografia: História / Processos / Técnicas / Materiais / A Câmara Escura de Orifício / Fotossensibilidade / Óptica / Teoria da Luz / Espectro Visível / Teoria da Cor / Câmaras Fotográficas / Objetivas / Obturador / Diafragma / Distância Focal / Profundidade de Campo / Técnicas de Laboratório e práticas de câmara escura / Fotografia experimental / Fotografia e Linguagem / Fotografia e Comunicação. Fotografia e a expressão artística. / Poéticas visuais.**

## PROGRAMA

1. História da Fotografia Primórdios
2. História da Fotografia, A Descoberta
3. História da Fotografia e a Anatomia da Câmara Fotográfica
4. As Objetivas.
5. O diafragma no controle da luz e da profundidade de campo
6. O obturador no controle da luz e do movimento.
7. O filme
8. A Teoria da Luz
9. Os filtros e a teoria da Cor
10. Trabalhando com a câmara
11. A Fotografia Digital
12. Aulas Práticas

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BARTHES, Roland. **A Câmara Clara**. Martins Fontes S.P. 1981.
2. DUBOIS, Phillipe. **O Ato Fotográfico**. Papirus S.P., 2002.
3. MENDOZA-HARRELL Thomaz, William. **Fotografia; Da Pintura Rupestre à Imagem Digital**. www.tharrell.prof..ufu.br,1994.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. FLUSSER, Vilhelm. **A filosofia da caixa preta**. São Paulo, Mercitec, 1985.
2. HEDGE, Coe John. **Manual do fotógrafo**. Rio de Janeiro, Editora J.B.
3. LANGTORD, M.J. **Fotografia básica**. São Paulo, Martins Fontes.
4. MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular**. São Paulo, Brasiliense, 1984.
5. SANTAG, Susan. **Ensaio sobre a fotografia**. Rio de Janeiro, Arbor, 1984.

## APROVAÇÃO

25 / 09 / 2012

Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Alvaro Ribeiro Barale

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso  
de Medicina  
Portaria R Nº 852/11

24 / 10 / 2012

Universidade Federal de Uberlândia  
Prof. Dra. Renata Britencourt Vieira  
Diretora do Instituto de Artes - IARTE  
Prof.ª Renata Britencourt Vieira

Carimbo e assinatura do Diretor da  
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais