



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: Atividades Curriculares de Extensão: Habilidades Sensoriais e Reflexivas I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: Faculdade de Medicina		SIGLA: FAMED
CH TOTAL TEÓRICA: 00 horas	CH TOTAL PRÁTICA: 15 horas	CH TOTAL: 15 horas

1. OBJETIVOS

Refletir sobre a formação e manutenção das representações do corpo humano nas artes plásticas no contexto histórico, psicossocial, cultural e interprofissional.

Promover a interação e troca de conhecimentos entre a Universidade e a comunidade externa. Promover uma imagem corporal saudável junto à comunidade.

Expandir os conhecimentos e trocar saberes com a comunidade, de modo a realizar uma educação em saúde.

Identificar e utilizar estratégias de comunicação voltada às características dos indivíduos e das coletividades em questão.

Ouvir e respeitar os diferentes pontos de vista, estimulando manifestações, conhecimentos e formas de fazer distintas.

Identificar, comparar e utilizar estratégias de comunicação que permitam a construção do conhecimento e práticas em linguagem adequada, por meio da utilização de metodologias participativas.

Buscar novas oportunidades e soluções aos problemas, de forma proativa, inovadora, além de aprimorar ações e processos de trabalho.

2. EMENTA

Representações do corpo humano nas artes visuais e plásticas. Evolução histórica da representação do corpo humano desde a antiguidade, passando pela Grécia clássica, Idade Média, Renascimento, Idade Moderna até a sociedade contemporânea. Construção de uma imagem corporal como uma referência às imagens veiculadas pelas artes e pelas mídias. Fatores que denotam a uma insatisfação com o corpo, reflexo de um imagem corporal propagada pela mídia. Papel ético do nutricionista em suas relações com o paciente, respeitando a sua imagem corporal.

3. PROGRAMA

Evolução histórica da representação do corpo humano nas artes plásticas

Representações do corpo humano nas artes rupestres e na antiguidade;

- O corpo humano na Grécia clássica;
- Idade Média e o corpo coberto nas artes plásticas;
- Renascimento: corpo redescoberto e beleza física nas artes plásticas;
- Representações do corpo na Idade Moderna e contemporaneidade.

Imagem corporal e cultura

- Criação da imagem corporal no indivíduo e nas coletividades;
- Uso do ideal de corpo pelas mídias;
- Insatisfação com o corpo e consumo

Planejamento da execução da ação extensionista.

Material educativo em saúde: elaboração e divulgação.

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CODO, Wanderley. **O que é corpo(latria)**. São Paulo: Brasiliense, 1985. 86 p. Nº de chamada: 391.6 C671q

GARCIA, Wilton. **Corpo, mídia e representação**: estudos contemporâneos. Cengage Learning Edições Ltda., 2005. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522128600/>. Acesso em: 01 jul. 2022.

GOMBRICH, E H. **A História da Arte**. Grupo GEN, 2000. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521636670/>. Acesso em: 01 jul. 2022.

5. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CORBIN, Alain et al. **História do Corpo**: da renascença às luzes. Petrópolis: Vozes, 2008. p. 663. Link do título: [https://acervo.bibliotecas.ufu.br/index.php?codigo_sophia=96761\[FHRS1\]](https://acervo.bibliotecas.ufu.br/index.php?codigo_sophia=96761[FHRS1])

CHERRY, Colin. **A comunicação humana**: uma recapitulação, uma vista de conjunto, uma crítica. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1974

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?**. 18. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017. 127 p.

NASIO, Juan-David. **Meu corpo e suas imagens**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2009. 180 p.

Link do título: https://acervo.bibliotecas.ufu.br/index.php?codigo_sophia=138744

VILLAÇA, Nízia. **A edição do corpo**: tecnociência, artes e moda. São Paulo: Estação das Letras Editora, 2007. 274 p., il. p&b., 23 cm. Inclui bibliografia. ISBN 9788560166107.

6. APROVAÇÃO

Marina Rodrigues Barbosa
Coordenadora do Curso de Graduação em Nutrição

Catarina Machado Azeredo
Diretora da Faculdade de Medicina



Documento assinado eletronicamente por **Marina Rodrigues Barbosa, Coordenador(a)**, em 16/12/2022, às 14:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Catarina Machado Azeredo, Diretor(a)**, em 21/12/2022, às 16:33, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3535775** e o código CRC **7E9E5F80**.

Referência: Processo nº 23117.004323/2022-84

SEI nº 3535775